HALVOR BAKKE

NORSKÉ DOMY SNŮ

Pohádkové renovace uprostřed divočiny

GRADA

AUTOR PROJEKTU: HALVOR BAKKE

NORSKÉ DOMY SNŮ

Pohádkové renovace uprostřed divočiny

AUTOR TEXTU: MADS PETTERSEN

GRADA®

Obsah

Předmluva 4

U MOŘE

Myken 9
Risvær 25
Rådøy 39
Osterøy 55
Utvær 65
Bamble 83
Sotra 97

U LESA

Nøklevann 113
Bauge 137

V HORÁCH

Sjusjøen 151
Treungen 167
Svalbard 181
Todalen 195
Hellesylt 209
Veitastrond 229

Poděkování 240

Předmluva

My Norové milujeme pobyt na venkovských chatách a moc rádi trávíme čas v naší nádherné přírodě.

I proto jsme se pustili do natáčení seriálu Norské domy snů (*Eventyrlig oppussing*), v jehož rámci jsme v průběhu několika sérií proměnili řadu zapomenutých či zchátralých chat a domů v jedinečné rodinné rekreační prostory, které dnes září na pozadí majestátní přírodní scenérie jako třpytivé perly. Vydali jsme se vysoko do hor, hluboko do lůna tajemných lesů, navštívili jsme křišťálově čisté fjordy, „opuštěné" ostrovy i romantická souostroví s unikátní atmosférou. Norsko oplývá jedinečnou přírodou a my jsme ji – i s naším stavebním náčiním a malířským vybavením – poznali v celé řadě jejích podob.

V průběhu čtyř řad seriálu jsme pomohli bezpočtu majitelů drobných nemovitostí, kteří je zdědili nebo si je jako splněný sen sami pořídili, nedokázali však uskutečnit jejich náročnou přestavbu či rekonstrukci. Buď na ně neměli čas, nebo se obávali složitosti takové operace, kterou v mnoha případech komplikovala jejich odlehlá poloha. Naším úkolem tak bylo jim pomoci a navázat na jejich dosavadní snažení.

Získali jsme řadu jedinečných zkušeností, museli čelit nečekaným výzvám a poprat se s logistickými komplikacemi, které se mnohdy zdály neřešitelné. Jelikož jsme však spolupracovali s týmem zkušených odborníků, špičkovými dodavateli, vstřícnými majiteli nemovitostí a ochotnými místními obyvateli, naše snažení bylo nakonec vždy korunováno úspěchem.

Na každou chatu i místo máme množství krásných vzpomínek i zážitků z jedinečné přírody, které nás ještě víc sblížily. Bylo to náročné, ale stálo to za to. Odměnou nám navíc byla dojemná vděčnost spokojených majitelů zrekonstruovaných chat.

„Největší radostí v životě je dělat radost druhým."

SHIBAU

U MOŘE

SEZÓNA 4

MYKEN

perla na širém moři

Daleko od pobřeží Helgelandu, téměř na otevřeném moři, leží ostrůvek Myken, který má pouhých 13 trvalých obyvatel. Majestátní maják, který se osaměle tyčí na nejvyšším bodě ostrova, byl dlouhá desetiletí neobývaný, a tak potřeboval trochu láskyplné péče a pomoci. Týden, který jsme jeho rekonstrukcí strávili, se stal pro náš tým díky zdejšímu překrásnému moři, poletujícím orlům, polární záři a nedalekým horám týdnem snů.

POZADÍ REKONSTRUKCE

Lill Harriet (44) a Roald (53) se přestěhovali na ostrov Myken na jaře roku 2017, aby si na rok odpočinuli od každodenní rutiny, kterou doposud zažívali na pevninské části Norska. V průběhu tohoto období chtěli zjistit, zda by se na ostrově dokázali uživit a mohli se sem případně přestěhovat i natrvalo. Jejich pozornost záhy upoutal zdejší maják, vysoká a hrdá stavba sloužící jako pevný orientační bod pro kolemplující lodě. Na ostrově stojí už 100 let a nepochybně tu nejméně dalších 100 let stát bude.

Téměř všechny majáky lemující pobřeží Norska vlastní norská pobřežní správa Kystverket, Lill Harriet a Roaldovi se však podařilo si maják na Myken pronajmout. Nájemní smlouvu nakonec uzavřeli na 10 let s možností prodloužení. Maják prošel v průběhu let různými renovacemi, v době, kdy si ho Lill Harriet a Roald pronajali, však byl opuštěný a zanedbaný. Pár si představoval, že by ho mohl v budoucnu pronajímat. Pokud se však měl stát turistickým lákadlem, navíc ležícím na ostrůvku, vzdáleném 32 kilometrů od pevniny, bylo třeba ho napřed důkladně zrekonstruovat.

„Renovace majáku byla už dlouho naším společným snem a na Mykenu jsme konečně objevili takový, který se k našim plánům dokonale hodil. Náš projekt se však neobešel bez komplikací. Problém byl především v tom, že jsme neměli volnou ruku. Všechny majáky v Norsku spadají pod norskou pobřežní správu Kystverket, která má za úkol o ně pečovat a dohlížet na jejich stav. Své si k našemu projektu řekl také krajské hejtmanství Fylkesmannen. Naštěstí jsme našli společnou řeč a respektovali jsme všechny podmínky a omezení, která rekonstrukci takového majáku doprovázejí. Myslíme si, že je jen dobře, že jsou tyto překrásné majáky památkově chráněné, jen tak totiž zůstanou zachovány v celé své původní kráse. Kdybychom nebrali ohledy na jejich prvotní účel a význam, jejich historická hodnota by mohla snadno vzít zasvé."

JAKÁ MĚLI LILL HARRIET A ROALD PŘÁNÍ A SNY

Pár si přál zmodernizovat zastaralou kuchyň z 90. let a přilehlé obytné prostory. Chtěl zachovat historický ráz interiéru a dodržet všechny předpisy a nařízení. Žádné další konkrétní požadavky neměl.

DOPORUČENÉ ŘEŠENÍ A VÝSLEDNÁ PROMĚNA

U starých a historicky cenných budov je třeba respektovat jejich minulost ukrytou ve zdech. Právě ta by měla být vodítkem k jejich renovaci. Ne všechna historická řešení se nám v dnešní době hodí, některé dobové prvky však mohou být šikovné a uplatnit se i dnes. Například ke zdejší kuchyni přiléhala malá místnost, kdysi užívaná jako spíž. Původně jsem ji chtěl odstranit, aby se kuchyň rozšířila, to nám však památkáři nepovolili, a tak jsem musel pro malou komůrku vymyslet jiný způsob využití. Díky tomu jsem si vzpomněl, že jsem během svých cest po Jižní Africe vídal, že k místním kuchyním přiléhají další, menší místnosti, určené na odkládání nádobí. Často se v nich skrývala i myčka, která mohla běžet, aniž by rušila hosty v obytném prostoru, a tak nás zákaz památkářů nakonec přivedl k novému využití tohoto prostoru.

Nikoho jistě nepřekvapí, že jsem chtěl v obývacím pokoji a kuchyni použít přímořský styl, a proto jsem se rozhodl pro dominantní modrou barvu.

Kromě toho bylo zásadní:

1. Vytvořit moderní, ale zároveň klasickou a nadčasovou kuchyň.
2. Odhalit původní dřevěný obklad, skrytý za novějšími zažloutlými palubkami z borovice, a tím připomenout původní ráz interiéru.
3. Vytvořit útulný obývací pokoj s vestavěnou knihovnou z recyklovaného dřeva.

MODERNIZACE KUCHYNĚ

„Stará“ kuchyň pocházela nejspíš z počátku 90. let a její styl nijak neodkazoval k původnímu charakteru majáku, proto bylo velmi obtížné rozhodnout, jak by měla její nová nástupkyně vypadat. Maják byl postaven zhruba před 100 lety, rozhodně jsme však nechtěli vytvářet repliku původní dobové kuchyně. Rozhodli jsme se, že kuchyň bude moderní, musí však k historickému stylu majáku ladit. Nesměla být ani přísně minimalistická, ani příliš venkovská. Nakonec tak vznikla jednoduchá, nadčasová, klasická kuchyň. Její tmavomodrý odstín vnáší do interiéru přímořský styl a díky špičkovým spotřebičům bude pro kuchařku Lill Harriet příprava jídel hračka.

V podobném duchu jsme zařídili i přilehlou komoru, kam jsme umístili druhý dřez, myčku nádobí a ledničku. Sem se bude odkládat špinavé nádobí a jeho umývání už nebude rušit hosty.

A co by podtrhlo přímořskou atmosféru lépe než ryby? Toto svítidlo s rybkami jsem vyrobil z dřevěného rámu doplněného vyřezávanými rybami a jednoduchými objímkami na žárovky. Světlo je stylově zavěšené na režných lankách.

ODHALENÍ STARÉHO OBKLADU

Díky několika rozhovorům s památkáři jsme zjistili, že se za současným obkladem stěn skrývají původní borovicové palubky. Palubkové obklady bývaly v minulosti významným interiérovým prvkem, a protože byla profese strážce majáku velmi důležitá a dobře placená, používaly se v interiérech majáků zpravidla dražší materiály. Nakonec jsme se tedy rozhodli současné obklady stěn odstranit a já byl velmi zvědavý, co pod nimi najdeme.

Když na nás vykoukly původní palubky, vypadaly zprvu velmi krásně, jenže jak jsme s prací postupovali dál a dál, odhalené materiály byly čím dál horší. Nakonec se ukázalo, že opravdu pěkné palubky jsou v kuchyni pouze na jedné ze stěn, proto jsme museli obložení zbylých zdí nahradit novými palubkami, což nebylo na ostrově (ležícím daleko od nejbližšího obchodu se stavebninami) právě snadné.

Stěnu s pěknými původními palubkami jsme zbrousili, hřebíky odstranili a díry po nich zatmelili. Palubky jsme nakonec natřeli. Rekonstrukce tedy neproběhla úplně podle našich představ, odkrytím původního obkladu se nám ale podařilo zachovat jednu původní stěnu a díky tomu připomenout v interiéru majáku něco z jeho minulosti.

VYTVOŘENÍ ÚTULNÉHO OBÝVACÍHO POKOJE

Obývací pokoj byla nevlídná místnost s dřevěnou podlahou, vylepená tapetami z 80. a 90. let, které se k charakteru majáku vůbec nehodily. Počátkem 20. století náležely tapety mezi luxusnější zboží a v domovech strážců majáků nebyly ničím výjimečným. Rozhodli jsme se tedy stěny obložit hladkými panely a povrchovou úpravu dokončit tapetami. Zároveň jsme však nechtěli, aby byl přímořský styl v pokoji příliš dominantní, a tak jsme zvolili světle béžovou tapetu se vzorem rybí kosti, který je nenápadným holdem místním rybářům. Tu správnou špetku přímořské atmosféry pak interiéru dodaly drobné zařizovací předměty (lampy, polštáře, závěsy a obrázky).

Nejvýraznějším prvkem obývacího pokoje se stala vestavěná knihovna s prostorem pro televizi. Ole má slabost pro staré materiály a z patinovaného a recyklovaného dřeva umí vykouzlit nábytek s jedinečným charakterem. Materiál k jeho výrobě získává ze starých farem, využívá původní palubky z venkovních obkladů nebo podlahové fošny ze starých stodol. Kostru knihovny vyrobil z běžně dostupných materiálů a spárovky, které obložil recyklovaným dřevem. Dvířka ve středové části se pohybují v drážkách, takže se dají odsunout stranou, když si hosté chtějí pustit televizi. Povšimněte si také úchytek na dvířkách ve spodní části knihovny – tvoří je kameny z pláže, které Ole provrtal a přišrouboval ke dvířkám. Vzniklo tak vkusné a jedinečné řešení.

Autorem velkého snímku na zdi je známý fotograf ptáků. Fotografie je vytištěná na velkoformátové překližce, která podtrhuje její hloubku a živost.

Halvorův supertip!

Vpusťte si domů okolní přírodu! Využijte k výzdobě interiéru kameny a další přírodniny, jako jsou větvičky, mechy a šišky. Prostor krásně oživí, a navíc jsou zdarma. A pokud rádi fotografujete, pak si na zdi rozvěste své vlastní snímky.

Nákupní seznam

STAVEBNÍ MATERIÁLY, PRÁCE A VYBAVENÍ:

- Barvy, laky a lazury (Nordsjö Idé a Design)
- Elektrorozvody (Elfag)
- Kuchyň Nordic Frame Trend (JKE Design)
- Spotřebiče (Neff)
- Kuchyňská baterie (Tapwell)
- Malířské potřeby (Jordan)
- Obkladové desky na stěny (Walls2Paint)
- Tapeta do obývacího pokoje (Borge)
- Podlahová krytina Spitsbergen (Gulvdeal)
- Krbová kamna Me (Nordpeis)
- Televize určená do skříně (Elkjøp)
- Instalatérské práce (Comfort)

NÁBYTEK:

- Barové židle, pohovka, konferenční stolek (Bohus)

DALŠÍ ZAŘIZOVACÍ PŘEDMĚTY:

- Textilie (Borge)
- Zakázkový textil (Anita Christensen Interiør & Systue)
- Příslušenství pro rolety, závěsy (Toso)
- Lampy, svícny, vázy, dekorační předměty (Bohus)
- Polštáře (Nordic Form)
- Váza Dråpen, svícen Boblen, modrá váza (Magnor)
- Lampa, kožešinový polštář, lampička, ryby, svícen na stěnu, koš, dřevěný tác, svícen s pérem (Lama)
- Fotografie na překližce (Svenil / fotograf Terje Kolaas)
- Krájecí prkénko, hrnky, talířky, karafa (Sögne Home)
- Lampy, osvětlení (Scan Lamps)
- Vonné svíčky, mýdla a krémy (Terrigeno)
- Káva, konvička na kávu (Crema)
- Kuchyňský robot, varná konvice, toustovač, kávovar (Jernia)

Vážení čtenáři, právě jste dočetli ukázku z knihy Norské domy snů.
Pokud se Vám ukázka líbila, na našem webu si můžete zakoupit celou knihu.