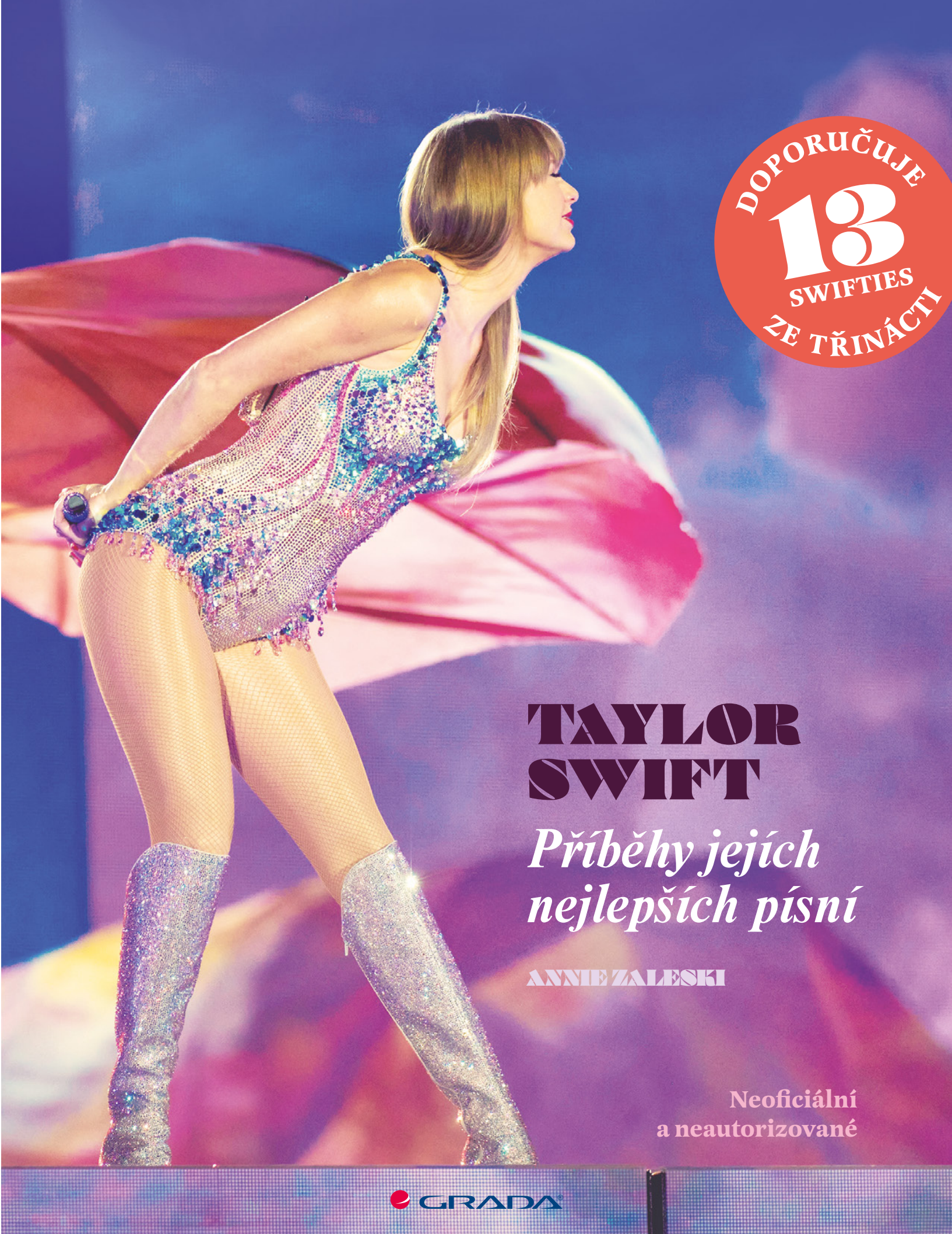


TAYLOR SWIFT

Příběhy jejích nejlepších písní

ANNIE ZALESKI

Neoficiální
a neautorizované

GRADA®

TAYLOR SWIFT

Příběhy jejích nejlepších písní

ANNIE ZALESKI

Grada Publishing

Věnováno všem Swifties. Vaše nadšení, radost a vášeň jsou pro mě obrovskou inspirací.

TAYLOR SWIFT – ***PŘÍBĚHY JEJÍCH NEJLEPŠÍCH PÍSNÍ***
Annie Zaleski

Přeloženo z anglického originálu **TAYLOR SWIFT – The Stories Behind the Songs** publikovaného nakladatelstvím Welbeck, které je součástí vydavatelské skupiny HEADLINE PUBLISHING GROUP, v roce 2024 ve Velké Británii.
Tato kniha nebyla autorizována, licencována nebo schválena Taylor Swift ani nikým, kdo se podílel na tvorbě, produkci nebo distribuci její práce.
Není-li uvedeno jinak, odpovídají data vydání skladeb a alb uvedená v knize datu jejich vydání v USA.

Vydala Grada Publishing, a.s.
U Průhonu 22, Praha 7
obchod@grada.cz, www.grada.cz
tel.: +420 234 264 401
jako svou 10 044. publikaci

Překlad Monika Součková
Odborná redakce Nikoleta Junová
Jazyková korektura Ondřej Kučera
Odpovědný redaktor Martin Jun
Grafická úprava a sazba Karolína Bendová
Počet stran 136
První vydání, Praha 2025
Vytiskly Tiskárny Havlíčkův Brod a.s.

Text © Annie Zaleski 2024
Czech translation © 2025 Grada Publishing, a.s.

First published in Great Britain by Welbeck, an imprint of HEADLINE PUBLISHING GROUP, 2024. This translation of TAYLOR SWIFT – The Stories Behind the Songs is published by arrangement with HEADLINE PUBLISHING GROUP.
All rights reserved

ISBN 978-80-271-7969-5 (pdf)
ISBN 978-80-271-5595-8 (print)

Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy
Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude trestně stíháno.
Automatizovaná analýza textů nebo dat ve smyslu čl. 4 směrnice 2019/790/EU a použití této knihy k trénování AI jsou bez souhlasu nositele práv zakázány.



01 DEBUTOVÁ ÉRA · 4

02 FEARLESS ÉRA · 14

03 SPEAK NOW ÉRA · 26

04 RED ÉRA · 40

05 1989 ÉRA · 56

06 REPUTATION ÉRA · 70

07 LOVER ÉRA · 80

08 FOLKLORE ÉRA · 92

09 EVERMORE ÉRA · 102

10 MIDNIGHTS ÉRA · 112

11 THE TORTURED POETS DEPARTMENT ÉRA · 126

POZNÁMKY · 134

ZDROJE · 136





01

DEBUTOVÁ ÉRA

Své debutové album pojmenované podle sebe vydala Taylor Swift ještě jako teenager. Album mělo strhující úspěch a na 1. příčce countryového žebříčku časopisu *Billboard* strávilo neuvěřitelných 24 týdnů, což zpěvačce vyneslo nominaci na cenu Grammy v kategorii *Best New Artist*. (Tu nakonec vyhrála Amy Winehouse.) „Když se podívám zpátky na tohle album, které jsem vydala už ve svých šestnácti, jsem hrozně ráda, že jsem to dokázala," říká Taylor. „Podařilo se mi na něm zvěčnit emoce, kdy jste tak děsně naštvaní, že nenávidíte úplně všechno. Je to jako si roky psát deník, a to je pro mě velký dar."[1]

Tim McGraw

Vydáno: 19. června 2006 (singl) / 24. října 2006 (album)
Hudba/text: Liz Rose, Taylor Swift
Produkce: Nathan Chapman
Alternativní verze: Radio Edit, *iTunes Live From SoHo*

„Tim McGraw" je nepopiratelně jeden z nejlepších debutových singlů všech dob. Tahle melancholická countryová písnička, kterou Taylor vydala už ve svých šestnácti, kombinuje tklivou akustickou kytaru s dychtivými houslemi, banjem a dobro kytarou. Její vokály zní nevinně a zároveň sebejistě a mají výrazné nosové zabarvení, které se k nostalgické náladě téhle skladby hodí.

Písničku „Tim McGraw" napsala Taylor už v prváku na střední. „Napadla mě jednou při matice," prohlásila v roce 2006. „Prostě jsem seděla na hodině a začala jsem si broukat tuhle melodii." Spíš než matematiku měla tenkrát v hlavě svého tehdejšího přítele, který odcházel na vysokou, a ona věděla, že jejich vztah spěje ke svému konci. „Lámala jsem si hlavu s tím, jak bych se mu tam připomněla, aby na mě myslel," vysvětluje Taylor. „A jako první mě napadlo, že ráda poslouchám country písničky od Tima McGrawa."[2]

Taylor a Liz Rose pak za pouhou čtvrthodinu složily písničku o sladkém letním románku, který nevyhnutelně končí. („Bylo to asi těch nejlepších patnáct minut v mém životě," říká Taylor.[3]) Přestože ji rozchod s přítelem bolel, postava v její písničce má na společně strávený čas jen hezké vzpomínky, například na obdiv vyslovený krásným očím hrdinky nebo na noc strávenou tancem na její oblíbenou písničku od Tima McGrawa. (Taylor pak ještě dodala, že tím myslela jeho písničku „Can't Tell Me Nothin'" z roku 2004.)[4] Tento poslední detail je zásadní: aby jejich vztah definitivně ukončila, napíše svému expříteli dopis, ve kterém doufá, že i on bude na jejich vztah vzpomínat v dobrém a že si ji už navždy bude spojovat právě s Timem McGrawem.

Písnička se nakonec stala jejím prvním americkým hitem. Na začátku roku 2007 se vyšplhala na 6. příčku žebříčku Hot Country Songs časopisu *Billboard* a 40. příčku *Billboard* Hot 100. Dokonce i samotný Tim McGraw ji mohl slyšet naživo, protože Taylor s ní v roce 2007 zahajovala jeho koncert, kde vystupoval společně se svou ženou Faith Hill, a to ve vybraných dnech jejich turné Soul2Soul. Už tenkrát bylo jasné, že Taylor má svou hudební kariéru dobře našlápnutou. „Já i Faith jsme věděli, že ji nic nezastaví," prohlásil Tim v roce 2023. „Má opravdu unikátní talent."[5]



Taylor pak Timovi veřejně poděkovala. V roce 2018 při koncertu v nashvillském Nissan Stadium překvapila fanoušky a poprvé po pěti letech zahrála písničku „Tim McGraw" živě na klavír. Uprostřed svého vystoupení si pozvala na pódium dva speciální hosty, a to právě samotného Tima McGrawa a jeho ženu Faith.[6] Když se Taylor při zpívání dostala k jeho jménu, obrátila se k vedle sebe stojícímu Timovi a nastala velice dojemná situace, protože pomyslný kruh se tím symbolicky uzavřel.

Nahoře: V roce 2007 se Taylor na udělování cen Academy of Country Music Awards setkala s countryovou hvězdou Timem McGrawem a zazpívala mu (co jiného než) svou písničku „Tim McGraw".

Naproti: V roce 2011 si Taylor a Tim spolu zazpívali jeho hit z roku 1997 „Just to See You Smile" v nashvillské Bridgestone Areně.





Picture to Burn

{ SINGL }

Vydáno: 4. února 2008 (country singl) / 24. října 2006 (album)
Hudba/text: Taylor Swift, Liz Rose
Produkce: Nathan Chapman
Alternativní verze: Radio Edit, Rock remix, *iTunes Live From SoHo*

Neopětovaná láska v období dospívání je jednou z nejbolestnějších věcí, které můžete zažít. Pokud však všechny tyto negativní emoce vypustíte ven, hrozně se vám uleví. V „Picture to Burn" je hrdinka na svého expřítele naštvaná, spílá mu do sebestředného lháře a vyčítá si, že s ním vůbec marnila svůj čas. Přísahá mu pomstu mimo jiné tím, že bude chodit s jeho kamarády, a varuje ho, aby se od ní držel dál, pokud nechce mít problémy s jejím tátou. V refrénu přitom útočí na nejcitlivější místo svého expřítele, protože se vysmívá jeho stupidnímu pickupu a říká, že on sám je pro ni jen vzduch, takže klidně i spálí jeho fotku.

Vždycky než tuhle písničku zpívám, tak publiku říkám, že se opravdu snažím být na každého milá," pronesla jednou Taylor, „ale když někdo zraní moje city a ublíží mi, napíšu o tom písničku." Po svém vysvětlení se sice zasmála, aby to nevyznělo moc dramaticky[7], ale hned jak začala „Picture to Burn" živě zpívat, bylo jasné, že tato písnička je pro ni něčím výjimečná. „Na turné jsem ji zpívala každý večer," říká Taylor, „a přestože jsem ji ještě ani nevydala jako singl, publiku se líbila asi nejvíc."[8]

Není těžké pochopit proč: její text je totiž osvobozující a hudba velmi chytlavá. Drzý hlas Taylor, ozvláštněný typickou jižanskou nosovou výslovností, je na ní doprovázen banjem, pedálovou steel kytarou, houslemi a mandolínou. Je to prostě neodbytná country-popová záležitost, oblečená jakoby do drsného rockového hávu. „Myslím, že holky se s touhle písničkou můžou ztotožnit, protože se v ní prostě zpívá o tom, že jste vzteky bez sebe," říká Taylor. „A být naštvaná po rozchodu nebo čemkoliv, co se ve vztahu pokazí, je naprosto v pořádku. Je to prostě brutálně upřímné a taky docela vtipné. Svým způsobem je to tak trochu komedie."[9]

Kluk, o kterém písnička prý je (jde o jejího expřítele ze střední, který se později oženil se spolužačkou jménem Chelsea), ji naštěstí taky bral s humorem. Chelsea to po letech okomentovala: „Jordan se bránil, že přece není žádný buran, ale Taylor ho popisuje jako vidláka z vesnice. Ale jinak jsme se tomu textu docela zasmáli."[10]

„Picture to Burn" byla dalším úspěchem napříč žánry a dostala se na 3. příčku žebříčku *Billboard's* Hot Country Songs a 28. příčku *Billboard* Hot 100.

Taylor pak nakonec ještě radši upravila část textu, která se dala vykládat homofobně. „V ‚Picture to Burn' zpívám o tom, jak jsem nesnášela jeho pickup, jak mě ignoroval a jak jsem ho nakonec začala nenávidět," říká Taylor. „Dnes bych to vyjádřila jinak a tu bolest bych taky zvládala jinak."[11]

Naproti: Taylor na CMT Music Awards v Nashville v roce 2006.

Dole: Na Den Díkůvzdání v roce 2006 zpívala americkou státní hymnu na utkání NFL mezi Detroit Lions a Miami Dolphins.



Teardrops on My Guitar

Vydáno: 20. února 2007 (country singl) / 9. listopadu 2007 (pop singl) / 24. října 2006 (album)
Hudba/text: Taylor Swift, Liz Rose
Produkce: Nathan Chapman
Alternativní verze: Acoustic Version, Pop Version, Joe Bermudez Radio Mix, Cahill Extended, Cahill Radio Mix, International Version, Radio Single Version, *iTunes Live From SoHo*

Taylor ve svých prvních písničkách většinou vůbec neskrývala, o kom zpívá, naopak často používala jména skutečných osob. Například balada „Teardrops on My Guitar" naráží na kluka jménem Drew, který je prý do někoho až po uši zamilovaný.

K jejímu zklamání to však není Taylor, přestože ona se do něho zamilovala bláznivě. Předstírá sice, že je jí to jedno, ale uvnitř ji neopětovaná láska sžírá a bolí. Po hudební stránce vyjadřuje „Teardrops on My Guitar" její bezmoc prostřednictvím smutné pedálové steel kytary, tlumeného banja a působivé akustické i elektrické kytary. V jejím rezervovaném tónu je poznat, že se snaží zadržovat silné emoce, aby se nerozplakala.

Po vydání písničky, která se stala velkým hitem a dostala se až na 13. příčku žebříčku *Billboard* Hot 100, se Drew nečekaně objevil u ní doma. Nemluvili spolu dva a půl roku, takže nevěděla, proč vlastně přišel, ale pár důvodů ji napadlo. „Možná chtěl lidem dokázat, že ta písnička je vážně o něm," říká Taylor. „Nebo jenom chtěl, abychom byli kamarádi. Nebo si snad myslel, že se kvůli němu pořád trápím. Čert ví!"[12]



Vpravo: V roce 2009 Taylor vystupovala v Today Show společnosti NBC v New Yorku.

A Place In This World

{ VYDÁNO NA ALBU }

Vydáno: 24. října 2006
Hudba/text: Robert Ellis Orrall, Angelo Petraglia, Taylor Swift
Produkce: Nathan Chapman
Alternativní verze: *iTunes Live From SoHo*

Dospívání bývá obdobím zmatků a osamělosti, což platí o to víc, když se snažíte nastartovat svou profesionální hudební kariéru. To je jasně vidět v úzkostné písničce „A Place In This World“, inspirované žánry country a devadesátkovým alt-rockem. Taylor ji napsala ve třinácti, když byla v Nashville teprve krátce a snažila se zjistit, kam vlastně patří. „Bylo pro mě těžké hledat cestu, která by vedla k mému cíli,“ říká Taylor. „Věděla jsem sice, kam chci dojít, ale nebyla jsem si jistá, jak se tam dostanu.“[13]

„A Place In This World“ však na tyto otázky neodpovídá a Taylor si v textu uvědomuje i to, že při své snaze bude nevyhnutelně dělat chyby. Je však přesvědčená, že správná cesta vpřed se jí nakonec ukáže. Po několika letech pak s úlevou potvrdila, že její tušení bylo správné. „Jsem vážně ráda, že tahle písnička na albu je,“ říká, „protože mám konečně pocit, že už mi všechno došlo.“[14]

Cold As You

{ VYDÁNO NA ALBU }

Vydáno: 24. října 2006
Hudba/text: Liz Rose, Taylor Swift
Produkce: Nathan Chapman

Taylor jednou řekla, že její oblíbená písnička z debutového alba, alespoň pokud jde o text, je melancholická klavírní balada „Cold As You“. Oceňovala hlavně její pichlavý hook, ve kterém někomu vytýká odtažitost a chlad: „Miluju, když je v písničce věta, kterou vlastně říkáš *...tak tohle si zasloužíš!*“[15] Jak lze očekávat, stejně přímočará je i celá „Cold As You“: hudbou se proplétají osamělé housle a hrdinka detailně vysvětluje, kdy přesně si uvědomila, že na ní jejímu expříteli nezáleží. Zároveň přiznává, jak hloupě si připadá, protože jí samotné na něm záleželo moc.

„Je to o chvíli, kdy vám dojde, že toho druhého člověka vlastně vůbec neznáte,“ říká Taylor, „a že jste ho pořád nějak omlouvali, i když si to vůbec nezasloužil.“[16] Předvádí přitom jeden ze svých do country stylu nejvíce laděných vokálních výkonů a její posmutnělý projev se k písničce dokonale hodí.

Our Song

Vydáno: 10. září 2007 (singl) / 24. října 2006 (album)
Hudba/text: Taylor Swift
Produkce: Nathan Chapman
Alternativní verze: International Version, Pop/Rock remix, Radio Single Version, *iTunes Live From SoHo*

„Our Song" napsala Taylor za čtvrt hodiny pro talentovou show v deváté třídě. Měla znít vesele, proto obsahuje energické housle a sebevědomé tempo. Je zároveň skvělým příkladem její mimořádné schopnosti představit si, jak by podle ní měla hotová skladba znít. „Když skládám nějakou písničku, tak ji rovnou v hlavě celou slyším," vysvětluje Taylor. „Slyšela jsem v ní i to banjo. Někomu se to zdá zvláštní, ale já to prostě jinak neumím."[17]

Text „Our Song" je stejně optimistický, protože popisuje dvojici, která náhodou skládá svou vlastní „písničku" o nejkrásnějších okamžicích jejich slibně se rozvíjejícího románku. „Ráda píšu o tom, jak hudba ovlivňuje lidi, a tohle byla zábava, protože je to o páru, který žádnou vlastní písničku *nemá*," říká Taylor.[18] Nezmínila přitom ale zásadní věc: dvojice z písničky je ona sama a její tehdejší přítel, takže „Our Song" v podstatě napsala pro sebe.

Písnička se stala mezi jejími spolužáky velmi populární. „Ještě několik měsíců potom za mnou chodili a říkali mi, jak se jim líbila, dokonce mi z ní často něco zazpívali. Přitom ji slyšeli jen jednou, takže jsem si říkala, že na ní asi něco bude!"[19] A měla pravdu: „Our Song" bylo její první umístění na 1. příčce žebříčku Hot Country Songs, kde se udržela celých 6 týdnů.



Beautiful Eyes

{ EP BEAUTIFUL EYES }

Vydáno: 15. července 2008
Hudba/text: Taylor Swift
Produkce: Robert Ellis Orrall

„Beautiful Eyes“ napsala Taylor ve svých třinácti. Je to upřímná countryová písnička ve středním tempu o nalezení hlubokého spojení s někým prostřednictvím láskyplných pohledů, které vám berou dech. „Beautiful Eyes“ dala nakonec název EP vydanému v roce 2008 proto, aby měli její fanoušci co poslouchat, než ve stejném roce vyšlo album *Fearless*. „Řekla jsem své nahrávací společnosti, aby takových věcí pouštěla do oběhu jen málo,“ vysvětluje Taylor. „Rozhodně bych nechtěla, aby si někdo myslel, že musím něco vydávat každou chvíli. Tuhle věc nebudu ani moc propagovat, protože nechci, aby to fanoušci považovali za moje druhé album. Chodí mi hrozně moc e-mailů s žádostmi o další písničky, proto jsem si řekla, že jim takhle můžu ukrátit čekání na nové album, které vyjde až na podzim.“[20]

I Heart?

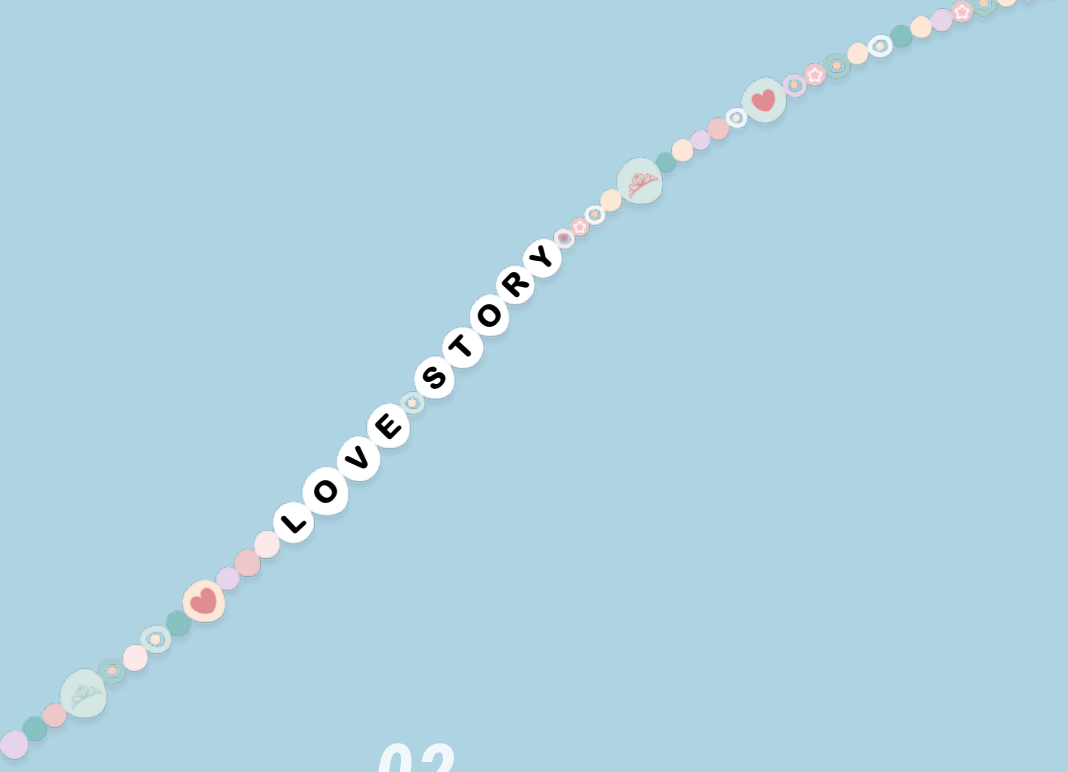
{ PROPAGAČNÍ SINGL / EP BEAUTIFUL EYES }

Vydáno: 23. června 2008 (propagační singl) / 15. července 2008 (EP)
Hudba/text: Taylor Swift
Produkce: Robert Ellis Orrall

„I Heart?“ je další písnička, kterou Taylor složila ve svých třinácti. Na to, že popisuje rozchod dvou lidí, je docela veselá. Její hrdinka se cítí být nejistá ohledně nedávného vztahu. Název písničky má napsaný fixem na ruce, jako by měla o svém expříteli stále nějaké pochybnosti, a uvědomuje si, že je tou láskou zraněná (ale ne zlomená). Taylor přitom používá chytré slovní hříčky. Dochází jí, že se s jejich s rozchodem vlastně smířila ve chvíli, kdy si uvědomila, jak špatně se k ní její expřítel choval. Jednou i on sám musí pochopit, že jejich rozchod je definitivní. Ještě než byla „I Heart?“ přidaná do EP *Beautiful Eyes*, objevila se v roce 2004 na demo albu (společně s „Your Face“ a „The Outside“) a byla také bonusovou nahrávkou v deluxe verzi jejího debutového alba.

Naproti: V dubnu roku 2007 zpívala Taylor americkou státní hymnu před zápasem týmu Los Angeles Dodgers proti Colorado Rockies při zahajovacím ceremoniálu na Dodger Stadium.


NTPF



02

FEARLESS ÉRA

Album *Fearless*, vydané 11. 11. 2008, znamenalo pro Taylor mnoho věcí „poprvé“. Bylo to první album, na jehož produkci se sama podílela, a získala s ním také své první ceny Grammy, a to v kategoriích Album of the Year a Best Country Album. Písnička „Love Story“ byla její první top 5 popový hit v žebříčku *Billboard* Hot 100 a první country písnička, která se kdy dostala na 1. příčku žebříčku Mainstream Top 40 radio airplay. A Taylor toho všeho nedosáhla nějakým neustálým sebeobjevováním, ale poctivým zdokonalováním své obdivuhodné schopnosti skládat písničky. Ve Fearless došlo ke spojení expertně aranžovaného country-popu a chytrých textů plných emocí.

Fearless

Vydáno: 14. října 2008 (promo singl) / 4. ledna 2010 (country singl) / 11. listopadu 2008 (album)
Hudba/text: Hillary Lindsey, Liz Rose, Taylor Swift
Produkce: Nathan Chapman, Taylor Swift
Alternativní verze: Edit, Taylor's Version

Taylor své druhé album pojmenovala *Fearless* – odvážná, což podle ní vystihovalo hlavní témata celé desky. „Hodně jsem přemýšlela, co pro mě znamená ‚být odvážná,'" říká. „Není to něco ve stylu, jako že se ničeho nebojíte, nebo že jste neporazitelní. Znamená to, že i když se bojíte, tak do toho stejně jdete."[1]

Ve třinácti skladbách zkoumá různé způsoby, jak být odvážná, *nebo* jak žít svůj život odvážně. Titulní písnička se zabývá odvahou v srdci, konkrétně tím, že bychom se měli zbavit přehnané opatrnosti a na začátku nového vztahu se ničeho neobávat. Text popisuje romantickou projížďku autem završenou vášnivým polibkem a nadšení z rande, o kterém byste si přáli, aby nikdy neskončilo. Taylor vytváří živé scény pomocí detailních popisů, například chodníku třpytícího se po dešti.

Zní to sice neuvěřitelně, ale tato písnička není založená na jejích vlastních zážitcích. Napsala ji na turné, kdy vůbec s nikým nechodila a neměla žádné vyhlídky na vztah. („V tu dobu jsem se s nikým ani neoťukávala," říká Taylor.[2]) Při psaní textu se prostě nechala unášet svou fantazií a představovala si romantické a odvážné situace dvou zamilovaných lidí: spontánní tanec na parkovišti, dovádění v krásných šatech za deště, ztrátu zábran a dokonalý první polibek. „Ne vždy píšete zamilované písničky o něčem, co právě prožíváte, ale prostě o tom, co byste prožívat chtěli," vysvětluje Taylor. „Tahle písnička je o nejlepším prvním rande, které jsem ještě nezažila."[3]

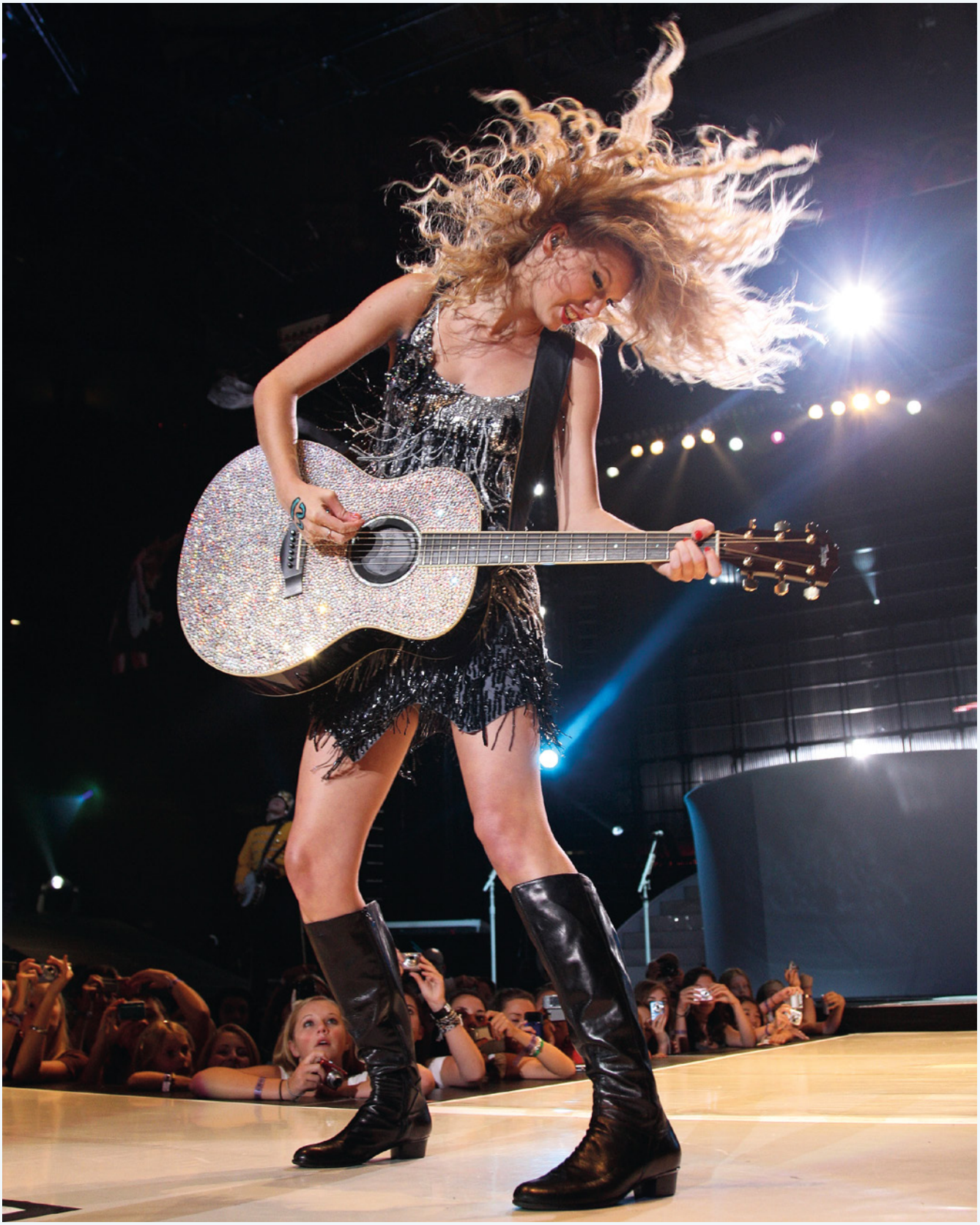
Po hudební stránce je „Fearless" pohodový country pop s uvolněnými bubny a zvonivými kytarami. Nenechte se však mýlit, Taylor v ní podává výrazný (dalo by se snad říct až odvážný) vokální výkon, který podtrhuje působivý bridge po druhém refrénu s velkolepou změnou tóniny pro zdůraznění explozivního polibku.

A fanouškům se její odvaha zalíbila. V době svého vydání se „Fearless" stala jedním z jejích největších popových hitů, umístila se na 9. příčce žebříčku *Billboard* Hot 100 a na 10. příčce žebříčku Hot Country Songs.



Nahoře: Vystoupení na 16. ročníku hudebního festivalu Country Thunder v Twin Lakes ve státě Wisconsin v roce 2008.

Naproti: Třpytivé šaty s třásněmi jsou ve *Fearless* éře pro Taylor typickým pódiovým oblečením.




Taylor

Fifteen

{ SINGL }

Vydáno: 31. srpna 2009 (singl) / 11. listopadu 2008 (album)
Hudba/text: Taylor Swift
Produkce: Nathan Chapman, Taylor Swift
Alternativní verze: Pop Mix Edit, Taylor's Version

„Fifteen" je drsnou připomínkou toho, že v patnácti si procházíme bouřlivým obdobím plným radostných výšin (úspěšné první rande s klukem, který má auto, nebo získání nejlepší kamarádky) i bolestných pádů (partička kamarádů, do které nezapadáme, či nešťastná láska). Tomu odpovídá i velmi dynamicky napsaná skladba. Střídá se v ní bolestné cello s jemnou mandolínou, které jako by symbolizovaly křehké emoce dospívání, zatímco na pozadí se proplétá bohatá směs akustické a elektrické kytary.

V písničce se střídají dvě perspektivy, a to úzkostlivého teenagera, který si prokousává svou cestu prvákem, a jeho dospělé verze, která na toto období vzpomíná. Není tedy překvapením, že „Fifteen" přináší mnohá životní moudra, třeba že randit s fotbalistou zřejmě nebude vrcholným zážitkem vašeho života. O životě toho zatím víte mnohem méně, než si v tomto období myslíte. Dávejte si pozor, komu svěřujete své srdce. A hlavně si pamatujte, že tyto potíže prožívá *úplně každý*. „Když je vám patnáct, máte pocit, že jste na všechno sami," vysvětluje Taylor. „Myslíte si, že jste jediní na světě, kdo se takhle cítí. Ale to rozhodně nejste."[4]

Taylor v téhle skladbě čerpala z vlastních zkušeností svého prvního roku na střední. V refrénu její hlas jemně stoupá, když zpívá o tom, jak jí v patnácti bylo, a je vidět, že ke svému mladšímu já cítí hlubokou empatii. „V prváku mi přišlo, že jsem dospěla víc než v kterémkoli jiném roce svého dosavadního života," říká Taylor.[5]



Bridge ve „Fifteen" je obzvlášť dojemný. Hrdinka v něm popisuje bolestnou vzpomínku, která se týkala její nejlepší kamarádky Abigail. Abigail byla zrzka, se kterou se Taylor seznámila v prváku na hodině angličtiny. Zapletla se s jedním klukem a ten ji zradil. Taylor přiznala, že se při nahrávání kvůli této části „Fifteen" rozbrečela. „Když se musím dívat na to, jak člověka, kterého mám ráda, něco hrozně trápí, dokáže mě to dojmout," říká v souvislosti s osudem Abigail. „Vždycky, když o tom zpívám, dostane mě to."[6]

Zhruba dvacet let po událostech, které byly námětem „Fifteen", je vidět, že se Taylor a Abigail dívají na své bolestné dospívání se směsí nostalgie a hrdosti. Když si Taylor v květnu roku 2023 sedla ke klavíru na koncertu v Nashville, věnovala tuhle písničku své „krásné zrzavé nejlepší kamarádce ze střední". Nemusela ji ani jmenovat, protože fanoušci věděli, že myslí Abigail, která byla v publiku. Aby bylo toto vystoupení ještě výjimečnější, upravila Taylor část textu na znění, že je v pořádku, když si kvůli milostnému trápení své kamarádky spolu popláčou. Tímhle jemným gestem vyjádřila úctu jejich tehdejším prožitkům a pocitům.

Naproti: Upřímné písničky o vzestupech a pádech dospívání na albu *Fearless* vynesly Taylor hvězdnou popularitu.

Vlevo: Miley Cyrus a Taylor nacvičují „Fifteen" pro předávání cen Grammy jako duet, který publiku předvedly 7. února 2009.

Love Story

Vydáno: 15. září 2008 (country singl) / 14. října 2008 (pop singl) / 11. listopadu 2008 (album)
Hudba/text: Taylor Swift
Produkce: Nathan Chapman, Taylor Swift
Alternativní verze: International mix, Digital Dog Remix, Pop mix, Taylor's Version, Taylor's Version (Elvira Remix)

Taylor sama o sobě říká, že je beznadějná romantička, která se lásky nebo alespoň *možnosti* lásky nikdy nevzdá. „Ať už před vás láska postaví cokoliv, musíte v ni věřit," říká. „Musíte věřit v zamilované příběhy a prince na bílém koni a v „šťastně až do smrti". Proto tyhle písničky píšu. Protože podle mě je láska *odvážná*."[7]

„Love Story" rozhodně splňuje kritéria klasického milostného příběhu, protože vychází z osudové lásky Romea a Julie ze Shakespearovy tragédie. Namísto tragického konce však Taylor nabízí konec úplně jiný: co kdyby to Romeovi a Julii přeci jen vyšlo?

Varuje však, že podmínkou úspěchu v lásce rozhodně není královský původ obou zamilovaných. „Tahle písnička není o životě na zámku ani o prvním setkání s pravou láskou na královském plese. Je to mnohem jednodušší. Je o lásce, která za to opravdu stojí."[8] To, že šanci najít svou spřízněnou duši má každý, je velice silná myšlenka.



Právě během „Love Story" se na koncertech některé páry zasnubují, a to především kvůli jejímu rozuzlení majestátní změnou stylu a velkolepým gestem, kdy Romeo žádá Julii o ruku.

„Když jsem psala závěr písničky, měla jsem pocit, že tenhle konec by si přála zažít každá holka," říká Taylor. „Rozhodně bych si to přála já. Prostě chcete kluka, kterému je jedno, co si myslí nebo říkají ostatní."[9]

Alternativní konec klasické tragédie se paradoxně zakládá na nespokojenosti s jejím vlastním milostným životem, kdy, jak sama řekla, „chodila s klukem, kterého její okolí zrovna moc v lásce nemělo." „Jeho situace byla trochu složitá, ale mně to nevadilo."[10] (Později upřesnila, co tím myslela: tehdejší přítel něčím neseděl jejím rodičům i kamarádům.) Nicméně jiné prvky písničky byly založené na fantazii. „Hodně z toho byly věci, které jsem viděla v nějakém filmu, nebo ze Shakespeara, nebo něco, co jsem četla, smíchané dohromady s problémy, které jsem sama prožila."[11]

Stejně jako mnoho jejích raných singlů, dočkala se i „Love Story" několika remixů: jeden s nádechem klasického country s rozechvívající steel kytarou, energickým banjem a vznešenými houslemi, další zase s popovým nábojem, který zjemnil beaty a přidal rychlejší elektrické kytary. Obě verze písničky, původní i ta z roku 2021 (Taylor's Version), se dostaly na 1. příčku žebříčku Hot Country Songs časopisu *Billboard*. Jediný umělec, kterému se kdy povedlo to samé, byla Dolly Parton.

Vlevo a naproti: 12. listopadu 2008 předvedla Taylor velkolepou verzi „Love Story" při příležitosti 42. udělování cen Annual Country Music Association Awards s krásnou choreografií a romantickým koncem jako z pohádky.



Hey Stephen

{ VYDÁNO NA ALBU }

Vydáno: 11. listopadu 2008
Hudba/text: Taylor Swift
Produkce: Nathan Chapman, Taylor Swift
Alternativní verze: Taylor's Version

Tuhle svižnou folk-popovou písničku napsala Taylor o klukovi, se kterým se seznámila díky své hudební kariéře. „Na jednom mém turné občas zahajoval koncert a párkrát jsem s ním i mluvila, ale jemu nikdy nedošlo, že se mi líbí," vysvětluje.[12]



Hravé varhany a spiklenecký projev dodávají romantické touze v „Hey Stephen" optimistický nádech, takže vyznívá spíš rozpustile než smutně. Taylor v textu uvádí několik důvodů, proč by spolu měli chodit. Koketně mu navrhuje, že o něm napíše písničku a říká, že mu chce dát pusu, protože vypadá naprosto andělsky.

Když Taylor naznačila, že Stephen je jeho skutečné jméno, fanouškům hned došlo, o kom písnička je. Jde o Stephena Barkera Lilese ze skupiny Love and Theft, který Taylor jednou na turné doprovázel. Přestože tenkrát netušil, že se jí líbil, ona mu to později nenápadně naznačila: „Když tohle album vyšlo, poslala jsem mu zprávu: ‚Ahoj, pátá písnička'"[13] Stephenovi to naštěstí udělalo radost a v roce 2011 dokonce v reakci na ni sám vydal nahrávku věnovanou Taylor s názvem „Try to Make It Anyway".

White Horse

{ SINGL }

Vydáno: 8. prosince 2008 (country singl) / 11. listopadu 2008 (album)
Hudba/text: Liz Rose, Taylor Swift
Produkce: Nathan Chapman, Taylor Swift
Alternativní verze: Radio Edit, Taylor's Version

Kdyby existoval speciální playlist pro deštivé dny, pak by v něm „White Horse" zaujímala první pozici. Je to pomalá balada se skleslým cellem a dominantním klavírem. Vypráví o dívce, která zjišťuje, že slib lásky až za hrob od jejího přítele je jen podvod.

„White Horse' je o podle mě nejbolestnější části rozchodu: o chvíli, kdy si uvědomíte, že všechny sny a představy, které jste o budoucnosti s někým měli, prostě mizí," říká Taylor. „Všechno, co se stane potom, je jenom snaha se přes ten vztah nějak přenést."[14]

Ač je to k nevíře, Taylor málem tuto skladbu do alba Fearless nezařadila. V první řadě měla pocit, že je na něm smutných písniček už moc. Ale byl tu ještě jeden problém: „White Horse" měla šanci se objevit v jedné epizodě seriálu *Grey's Anatomy*, což by byl pro Taylor splněný sen, protože byla jeho velkou fanynkou. (Ne nadarmo pojmenovala jednu ze svých koček Meredith Grey podle postavy ze zmíněného seriálu ztvárněné herečkou Ellen Pompeo.) „Pokud by se rozhodli tuhle písničku v seriálu nepoužít, nedávala bych ji ani do svého alba," vysvětluje Taylor.[15] K její radosti však „White Horse" v jedné epizodě opravdu zazněla, a to dokonce přímo v pilotní epizodě 5. série. Stala se velmi populární, umístila se na 13. příčce žebříčku *Billboard* Hot 100 a získala dvě ceny Grammy.



Naproti: Své první turné po vydání *Fearless* si Taylor hodně užívala.

Vpravo: Na předávání cen American Music Awards v roce 2008 vystoupila Taylor s „White Horse" a odnesla si domů cenu Favorite Country Female Artist.

Forever and Always

{ VYDÁNO NA ALBU }

Vydáno: 11. listopadu 2008
Hudba/text: Taylor Swift
Produkce: Nathan Chapman, Taylor Swift
Alternativní verze: Piano Version, Taylor's Version

Existují slušné způsoby, jak se s někým rozejít. A pak tu máme způsob, jakým se patrně s Taylor rozešel zpěvák Joe Jonas: prostě jí to jen stručně oznámil do telefonu.

Není divu, že ji to naštvalo a chtěla do světa vykřičet, jak moc jí tím ublížil. Když se v listopadu 2008 objevila v talk show Ellen DeGeneres, dokonce ho popsala jako „kluka, co se se mnou rozešel přes telefon během 25 sekund, když mi bylo osmnáct." (To zabolelo.) A jak už má ve zvyku, hned o tom napsala písničku ve stylu country smíchaném s emo, kterou nazvala „Forever and Always" a do alba *Fearless* ji zařadila jen den před jeho vydáním.[17] Jak lze očekávat, je plná upřímných emocí a střídá se v ní vztek se smutkem a pocitem zrady. Přestože Taylor často používá jako romantický prvek déšť, ve „Forever and Always" je spíš symbolem toho, jak se všechno krásné proměnilo v rozmáčené bláto.

Většinu jejích ran naštěstí čas vyléčil. Když byla v roce 2019 znovu pozvaná do zmíněné talkshow, řekla, že to trochu přehnala a že „kritizovat Joea Jonase v téhle show" od ní nebylo správné. „Teď se tomu sice směje-me, ale mohla jsem si to odpustit."

Dole: Taylor se svým expřítelem Joe Jonasem na předávání cen MTV Video Music Awards v roce 2008.



The Best Day

{ VYDÁNO NA ALBU }

Vydáno: 11. listopadu 2008
Hudba/text: Taylor Swift
Produkce: Nathan Chapman, Taylor Swift
Alternativní verze: Taylor's Version

Kromě Taylor je nejoblíbenějším členem rodiny Swiftových asi její maminka Andrea. Říká se jí prostě Mama Swift a na koncertech z ní vyzařuje hrdost na úspěchy její dcery – ráda objímá fanoušky, vyměňuje si s nimi náramky přátelství a občas i nenápadně vybírá šťastné Swifties pro setkání s Taylor.

Není divu, že Taylor má svou maminku hrozně ráda. Když pracovala na albu *Fearless*, přepadala ji nostalgie nad „všemi skvělými chvílemi", které spolu prožily. Maminka ji totiž podporovala hned od samého začátku, od „dětství přes trmácení se po turné ve vypůjčeném autě až po přísný dohled nad mým studiem, abych stihla odmaturovat. Byla to úžasná cesta a hodně jsem o tom přemýšlela."[18]

Svými vzpomínkami se nechala inspirovat a napsala „The Best Day", dojemnou folk-rockovou písničku překypující vděčností za svou rodinu a život, který pro ni vytvořila. Děkuje v ní hlavně své mamince za to, že jí byla vždy oporou a strávila s ní mnoho nezapomenutelných dnů. Vzpomíná v ní na různá období svého života: jak běžela k mamince po dýňovém poli, když jí bylo pět let, a objala ji kolem nohou, nebo jak se cítila opuštěná, když jí bylo třináct, protože kamarádky se s ní nebavily a maminka jí pomohla se rozveselit.

Máma „mi v mnoha ohledech umožňovala utíkat před realitou," říká Taylor. „Brala mě třeba na dobrodružné výpravy do měst, kde jsme nikdy předtím nebyly." V období dospívání a problémů s kamarádkami pro ni byla její podpora nesmírně důležitá. „Tyhle zážitky a období, kdy jsem od svých problémů utíkala – což by se sice nemělo dělat, ale když vám je třináct a vaše kámošky se s vámi nebaví a na obědě si od vás odsedávají, je podle mě dobře, když vám vaše mamka pomůže na to nemyslet."[19]

„The Best Day" Taylor složila a nazpívala bez maminčina vědomí a dala jí tuto písničku jako dárek k Vánocům,



přičemž klip obsahuje výběr z jejich starých domácích videí. „Mamka až do první půlky vůbec netušila, že to zpívám já," říká Taylor. „A pak se rozbrečela, když pochopila, že tohle všechno jsem udělala jako překvapení pro ni."[20] Vodopád slz Taylor pak znovu spustila na svém turné Eras, když písničku znovu zazpívala na Den matek v roce 2023 pro svou maminku, která na koncertě samozřejmě byla a maximálně si ho užívala.

Nahoře: Taylor a její milovaná maminka Andrea na předávání cen American Music Awards v roce 2010.

Vážení čtenáři, právě jste dočetli ukázku z knihy Taylor Swift – příběhy jejích nejlepších písní.
Pokud se Vám ukázka líbila, na našem webu si můžete zakoupit celou knihu.